

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

# **«ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА**

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа магистратура**  
45.04.01 Филология

Профиль подготовки:  
**Литература народов Дагестана**

Форма обучения:  
очная


Статус дисциплины:  
Вариативная  
(по выбору)

Махачкала 2022

Рабочая программа дисциплины «Дагестанская литература и духовная культура» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от 12.08.2020 г., № 980.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана  
К.филол. н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «23» марта 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой  Р.З.Акавов  
на заседании Методической комиссии факультета от «25» марта 2022 г.,  
протокол № 7.

Председатель  А.Н. Горбанева

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  А.Г.Гасангаджиева

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Дагестанская литература и духовная культура» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития фольклора и литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК – 1; профессиональных – ПК – 2, ПК – 5.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме зачета.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Се- местр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма проме- жуточной атте- стации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
<b>9</b>	<b>144</b>	<b>16</b>		<b>32</b>			<b>60</b>	<b>экзамен</b>

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Дагестанская литература и духовная культура» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений о духовной литературе народов Дагестана, о закономерностях взаимосвязей с арабской культурой и литературой на разных этапах развития литературы народов Дагестана.

Задачи: сформировать у магистрантов целостное представление об особенностях функционирования жанров духовной литературы; показать значение арабского языка и арабской культуры в становлении литератур народов Дагестана, в формировании ее национального своеобразия; раскрыть динамику литературных взаимосвязей с литературами Востока; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Дагестанская литература и духовная культура» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология. Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам бакалавриата «Дагестанская литература», «История родной литературы», а также с курсами, входящими в программу магистратуры: «Дагестанская литература в контексте диалога культур: особенности межлитературных взаимосвязей», «Методологические аспекты литературного взаимодействия (Дагестан – Россия, Дагестан – Восток)».

Курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Дагестана», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

В результате изучения дисциплины «Дагестанская литература и духовная культура» магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код компетенции из ФГОС ВО	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1	Готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> основные этапы развития фольклора и литературы народов Дагестана; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об основных жанрах фольклора и дагестанской литературы, принципах и способах анализа и интерпретации фольклорных и литературных произведений.

		<p><b>Уметь:</b> раскрывать своеобразие фольклорного и литературного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p><b>Владеть:</b> методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами.</p>
<b>ПК-2</b>	<p>Владеть навыками квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.</p>
<b>ПК-5</b>	<p>Владеть навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям)</p>	<p><b>Знать:</b> особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и др.); приемы библиографического описания; принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать, сопоставлять,</p>

	в образовательных организациях высшего образования	<p>воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников по теме исследования; уместно цитировать научные источники; определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования; составлять библиографические описания.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления полученной информации; навыками критического восприятия научных источников по теме исследования; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

*4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академ. часа.*

#### *4.2. Структура дисциплины.*

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1.</b>									
1.	Введение. Проблемы изучения дагестанской духовной литературы. Историография. Арабские завоевания в Дагестане.	9	1	2	2			10	Занятие лекционного типа; устный опрос Устный доклад Реферат Проект
2.	Роль арабо мусульманской культуры в формировании дагестанской арабоязычной ли-	9	2	2	2			10	Занятие лекционного типа; устный опрос Устный доклад Реферат

	тературы								Проект
	<b>Итого по 1 модулю</b>			<b>4</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	Письменная работа
	<b>Модуль 2.</b>								Устный доклад Реферат Проект
3.	Дагестанской арабоязычной литературы XVI–XVII вв.	9	3	2	2			8	Занятие лекционного типа; устный опрос
4.	Дагестанской арабоязычной литературы XVIII – начала XX вв.	9	4	2	2			6	Занятие лекционного типа; устный опрос; тестирование
	Зарождения и формирования оригинальной дагестанской литературы.	9		2				6	Устный доклад Реферат Проект
	<b>Итого по 2 модулю</b>			<b>6</b>				<b>20</b>	Письменная работа
	<b>Модуль 3.</b>								
6.	Духовная литература периода Кавказской войны	9		2	2			6	Устный опрос; тестирование
	Духовная литература Нового времени			2	2			6	Устный доклад Реферат Проект
	Жанрово-тематический состав дагестанской духовной литературы XIX- начала XX века.			2	2			8	Устный доклад Реферат Проект
	<b>Итого по 3 модулю</b>			<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	Письменная работа
	<b>Модуль 4.</b>								<b>экзамен</b>
	<i>Итого по 4 модулю:</i>			2	4			36	
	<i>Подготовка к экзамену</i>								
	<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>	<b>32</b>			<b>60+</b> <b>36</b>	<b>144</b>

#### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

##### *Модуль 1.*

##### **Тема 1.**

##### **Проблемы изучения дагестанской духовной литературы. Историография. Арабские завоевания в Дагестане.**

Проблемы изучения средневековой дагестанской литературы. Периодизация. Историография. Взгляды на проблему в советское время. Обзор основных источников по средневековой литературе. Несмотря на эти издержки, трудно переоценить значение трудов М.-С.Дж. Саидова, А.Р. Шихсаидова, Г.М. Садыки, М.А. Абдуллаева, А.Б. Баймурзаева, М. Гай-

дарбекова, Г.Г. Гамзатова, А.Г. Гусейнаева и многих других в области исследования арабо-мусульманской научной и литературной традиции в Дагестане. Вклад в разработку проблемы влияния арабского Востока на развитие дагестанской литературы академика Г. Г. Гамзатова. Теоретическое и фактологическое освещение вопроса роли Востока в судьбах дагестанской культуры, формулировка методологических аспектов проблемы в его трудах. Вклад М–С.Д.Саидова, М.М.Садыки и Ф.М.Садыки в области изучения арабского вклада в становление местных литературных традиций. Работы М.А. Абдуллаева и А.Б. Баймурзаева, посвященные философским воззрениям, вкладу в культуру и общественную мысль народов Дагестана авторов, создавших свои произведения на арабском языке

Арабо-мусульманские завоевания в Дагестане середины VII-VIII вв. Арабо-мусульманское завоевание Дагестана существенно изменило исконные формы земельных отношений, способствовало выработке новых личных, семейных, гражданских и конфессиональных параметров. Совокупность этих условий обеспечила исламу в Дагестане постепенную победу над языческими представлениями. Три этапа в восточно-кавказской политике арабов, во взаимоотношениях Халифата и народов Дагестана. Правление династии Хашимидов в Дербенте (IX-X вв.). Вхождение части дагестанских земель (преимущественно равнинных) вместе с Дербентом в состав Арабского халифата, стабилизация внутривосточного положения дагестанских владений и включение их в орбиту экономической, торговой и культурной жизни Халифата. Дербент – один из крупнейших городов Кавказа, важный административный, культурный, торгово-ремесленный и транзитный центр, тесно связанный со своей сельскохозяйственной округой. Миграция арабского населения в Дагестан. Многоэтнический облик Дербента. Распространение ислама в Дагестане и появление новой формы земельной собственности – вакуфной. Культурная ситуация, сложившаяся через некоторое время после арабо-мусульманских завоеваний, способствовала сложению тесных многосторонних контактов народов Дагестана со странами Ближнего Востока.

Влияние арабских завоевателей на все области жизни Дагестана. Исторические предпосылки для взаимодействия и взаимовлияния арабской и дагестанской культур. Комплекс идеологических институтов, факторы влияния. Классификация Н.И. Конрада.

## **Тема 2.**

### ***Роль арабо-мусульманской культуры в формировании дагестанской арабоязычной литературы***

Роль Арабского халифата в истории многих народов, оказавшихся в сфере влияния исламского мира, в том числе и дагестанских. Проникновение в Дагестан арабского языка и ислама. Процесс исламизации в Дагестане (VII–XVI вв.). Распространение арабского языка и арабской книжной культуры. Строительство мечетей, культовых очагов, учебных заведений (мактаб, мадраса), назначение имамов-хатибов, мулл, обязательное обучение детей арабскому письму, появление кърра-чтецов Корана.

Мусульманская школа как важный очаг воспитания и обучения подрастающего поколения. Мусульманская система образования. Домашнее обучение детей чтению Корана. Обучение в мактабах (начальная школа) и медресе (более продвинутый уровень). Обязательные религиозные каноны и навыки механического чтения Корана. Специфические центры религии, культуры и науки: Кумух, Тарки, Эндирей, Яхсай, Ара-кани, Кудутль, Согратль, Обода, Акуша, Дженгутай, Ахты и т. д. Распространение и развитие гуманитарных и естественных наук (математика, астрономия, география, философия, филология, законоведение, логика, риторика и др). Энциклопедический характер мусульманского образования. «Антологическое», универсальное образование. Авторитет дагестанских ученых во многих странах мусульманского Востока. Научные связи между учёными Дагестана.



*Арабская рукописно-книжная традиция.* Библиотечные коллекции арабоязычной литературы с XVI–XVII вв. Возникновение библиотек при мечетях, примечетских школах и в домах учёных-арабистов, пользующихся признанным авторитетом со стороны представителей всего мусульманского мира в целом. Поступление рукописных книг из Сирии, Египта, Ирана, Средней Азии, Азербайджана. Это были сочинения по различным отраслям науки, по грамматике арабского языка, мусульманскому праву, логике, этике, художественные произведения, тафсиры, хадисы и, конечно же, Коран - Писание мусульман, первая книга мусульман.

Значительный объем и разнообразие первичного фонда письменных памятников. Самые популярные книги: по фикху, грамматике, кораническая литература. Среди широко распространенных сочинений мы можем назвать «Шарх ал-Иззи» Са'ададина Умара ат-Тафтазани, «Шарх ал-Каваид ал-ираб» Мустафа ал-Куджави, «Шарх ал-Унмузадж» ал-Ардабили, «Изхар ал-асрар» Мухаммада ал-Биркави, «Минхадж ат-талибин» ан-Навави, «Шарх Минхадж ат-талибин» ал-Махалли, «Тухфат ал Мухтадж» Ибн Хаджара ал-Хайтами и др. Собственные дагестанские оригинальные сочинения на арабском языке.

Распространение и печатные книги на восточных языках во второй половине XIX веке. Издание в местной типографии книги на арабском языке начале XX века. При этом переписка рукописей не прекращалась. Репрессии и уничтожение книжных коллекций после революции 1917. Многие рукописи дагестанских авторов разбросаны по всему миру: Турция, Сирия, США, Германия, Израиль, Египет, Республика Азербайджан, Грузинская республика, Армения, Москва, Санкт-Петербург. Тесное сотрудничество ученых позволит не только установить состав, объем и содержание дагестанских сочинений, но и изучить вопросы взаимовлияния и взаимодействия различных культур на основе письменного наследия. Возвращение к исламским ценностям воспринимается как важнейший историко-культурный процесс, неразрывно связанный с национальным возрождением дагестанских народов и их национальных культурных ценностей.

Арабская литература популярна среди дагестанских писателей. Знаменитая антология классической эпохи «ал-Хамаса» (IX в.), произведениям которой дагестанцы усиленно подражали. Певец Хорасана XII в. ал-Абиварди. Ближне и средневосточная гуманистическая художественная литература. Творения доисламских легендарных арабских поэтов: книга «Антара ал-Абси» с произведениями Имрулькайса, «Ал-муаллаки» – сборник касид шедевров древнеарабской и доисламской поэзии, басни Абдуллы ибн ал-Мукаффы (ум. в 763г.), поэзия великих поэтов Абу Нуваса (762–813), Абу-Таммама (806–845), Абу ат-Таййиб ал-Мутанабби (915–965), великого поэта и философа Абу-л Аля ал-Маарри (973– 1058), Омара ибн ал-Фарида (1181–1234), прозой ал-Харири (1051–1122) и других, произведения Фирдоуси, Низами, О. Хайяма, Саади, Хафиза, Джами, А. Навои, Физули и многих других.

Наряду с историческими трудами местных учёных, важное место в дагестанской литературе принадлежит также таким жанрам, как суфийская литература и хадисы. Суфизм в Дагестане как явление религиозной философии ислама. Экземпляры Корана, комментарии к нему (тафсиры), рассказы о делах и поступках Пророка Мухаммада (хадисы), сочинения по мусульманскому праву, грамматике арабского языка, логике, истории, суфизму, этике, словари, художественное и поэтическое творчество пользовались в Дагестане большой популярностью.

Знакомство дагестанских алимов с трактатами крупных поэтов и учёных: ещё в XII–XIV вв. известные на мусульманском Востоке труды по толкованию шафиитского учения «Китаб ал-имам аш-Шафии» («Книга имама Шафии») и «Космография» Казвини – своего рода энциклопедия естественных наук мусульманского мира. Проникали сюда и всемирноизвестные многотомные сочинения и изложения величайшего арабского историка раннего пе-

риода – ат-Табари, сочинение о суфизме «Ал- Фасус» Мухи ад-дина ибн Араби, «Воскресение наук о вере» крупного представителя суфизма аль-Газали, «Дуновение дружбы из чертогов святости» Абдурахмана Джами и др.

Среди учёных и поэтов Дагестана были распространены исследования по отдельным проблемам литературы: «Китаб ал-баян ва ттабий- ин» («Вопросы стилистики и риторики»), аль- Джахиза, «Китаб амтири ва ам-туара» («Книга поэзии и поэтов») ибн Кутайба, «Аль-мувазана байна Абу-Таммам ва аль Бухтури» («Сравнение между Абу-Таммамом и аль-Бухтури») Хусейна аль-Амиди, «Хазанат аль-адаб» («Сокровищница литературы ибн Хиджат аль-Хамави»), «Китаб илмул аль-адаб» («Книга о науке – литературе») шейха Люиса, «Арраби фи анван аль-бади» («Весна о видах поэтики») Садр ад-Дина аль-Музани.

## *Модуль 2.*

### *Тема 3.*

#### *Дагестанская арабоязычная литературы XVI–XVII вв.*

Укрепление арабского языка в Дагестане в XVI–XVII вв. Расцвет научной и литературной деятельности на этом языке. Роль арабского языка и литературного творчества народов Ближнего и Среднего Востока в судьбах дагестанской письменной литературы и литературных традиций.

Две волны арабского влияния: первая, шедшая с ранними завоеваниями, не глубоко затрагивала местное население Закавказья, а вторая, медленно нараставшая с XVI в., постепенно создавала в Дагестане, Чечне, Ингушетии оригинальную местную литературу на арабском языке. В первый из указанных периодов в Дагестане возникает несколько центров арабо-мусульманской культуры – Дербент, Кумух, Акуша и др. Особое место отводилось Дербенту, который «был важнейшей опорой «арабизма» на Кавказе. Вхождение культурного наследия Дагестана в орбиту арабо-мусульманской культуры, так как мусульманская религия была базовым элементом культуры всех народов, исповедующих ислам. Общность этой литературы в жанровом, видовом, художественном, идейно-тематическом, содержательном в плане.

Сочинений на арабском языке местных авторов, таких как Йусуф б. ал-Хусайн б. Дауд Абу Йакуб ал-Баби ал-Лакзи (ум. в 1089-90 г.) – знаток хадисов и историограф династии Аглабидов в Дербенте; Мухаммад ад-Дарбанди (ум. в первой половине XII в.) – автор уникального суфийского энциклопедического словаря «Базилик истин и сад тонкостей».

В XV-XVII вв. одним из творческих центров в Дагестане становится Кумух. В первой половине XV в. здесь жили и работали Ахмад б. Ибрагим б. Мухаммад ал-Йамани (ум. в 1450г.), автор книги «Вафк ал-мурад» («Соответствие предмету желаний») – религиозный деятель, мударрис, учёный, переписчик рукописей, распространитель ислама в Дагестане и Али Кумухский (ум. в 1528г.), перу которого принадлежит «Ал-Мухтасар» («Компендий»), многократно используемый учёными Дагестана и Египта.

Первые памятники арабоязычной дагестанской письменности были хроники X–XII вв, посвящённые историческим событиям, имевшим место на Кавказе и в Дагестане Произведения региональной историографии на арабском языке X–XV вв. и как исторические сочинения, и как памятники дагестанской литературы вообще. «История Ширвана и Дербента» (XII в.); «Тарих Дагестан» Мухаммеда Рафи (XIV), «Хроника Махмуда Хиналугского»; одноаульские хроники: «История Абу Муслима» «История Цахура» (XIII в.), «История Каракайтага» (конец XV – начало XVI вв.), «История аула Куркли» (XV в.) и др.

Основные компоненты исторического труда «Дербент-наме», составленного в XVI в. Мухаммедом Аваби Акташи;

Творчество дагестанских средневековых поэтов и богословов, как Умму Камала и Али из Кумуха, Шаабана из Обода, Дамадана эфенди из Муги, Дибир-кади из Хунзаха, Абубакара из Аймаки, Дауда из Усиша, и др. Идеи религиозного единства, сохранения чистоты мусульманской веры и заложенных в ней нравственных ценностей.

Творчество Али из Багдади. Касыды «Касыда о запрете курения», «Этот тленный мир», «Касыда о дочери Шабана Ободинского», турки, вошедшие в сборник «Мажму-уль-манзумат».

#### **Тема 4.**

#### ***Суфийские традиции в арабоязычной поэзии дагестанцев***

Особый интерес при изучении ряда поэтических произведений дагестанцев XVIII — XIX вв. представляет связь с суфийской литературой, возникшей под влиянием мистического движения, зародившегося в VII — VIII вв. на территории современного Ирана и Сирии, называемого суфизмом. Суфизм, возникший как выражение народного недовольства с существующими порядками и противопоставляющий жестокому гнету и эксплуатации, царившим в арабском обществе этого времени, путь мистического общения с богом и идея равенства всех людей перед богом, превратился в оружие борьбы отдельных группировок.

Суфийские традиции в дагестанской поэзии. Суфийская идеология, мировоззренческие концепции, доктринальные рассуждения религиозных стихах дагестанских поэтов. Зашифрованное письмо, сократительный смысл текстов. Аллегоричность и иносказательность суфийской поэзии дагестанских арабоязычных авторов. Суфийская символика – захир (внешнее), батин (внутреннее). Раздумья о родине, судьбах народа, осмысливают социальные проблемы современного им общества, зашифровываемые в сложных аллегориях

Место и значение традиций классической арабской поэзии в становлении и развитии дагестанской литературы. Принцип каноничности как основополагающим принципом традиционной культуры Востока арабоязычной литература Дагестана

Связь с суфийской литературой творчества Абдурахмана из Какашуры (XVIII – середины XIX), Муса из Кудугля (XVIII в.), Гасан из Кудали (XVIII в.), Абубакар из Аймаки (XVIII в.), Дамадана эфенди из Муги (XVII в.), Дибир-кади из Хунзаха (XVIII в.), Дауда из Усиша (XVIII в.), Али-Гаджи из Инхо (XIX в.) и др.

Формы и жанры арабоязычной поэзии Дагестана, усвоенные из арабской литературы: стихи религиозного характера, сатира, этико-дидактические поучения, философские рассуждения, поэзия панегирического содержания, социальные стихи, против несправедливости и гнета.

Типологические и специфические особенности дагестанской поэзии на арабском языке. Касыда арабская и дагестанская. Эволюция жанров сатиры (хиджа), похоронной элегии (марсийа), стихотворное произведения о братстве, дружбе, товариществе (ихваният), восхваление (фахр), стихов на морально-этические темы (зухдият), поэм, содержащих морально-этические максимы, на дагестанской почве.

Стиль, художественные особенности, образы и поэтические фигуры арабоязычной поэзии. Стилистика, метрика, рифма. Аруд- арабское стихосложение, бахр – арабская квантитивно-ударная просодическая система с различными аллюрами верблюда (ритм его движения задавал ритм песне погонщика) мутадарик («исправлять, улучшать»). Дагестанцы в своих поэтических произведениях пользуются практически всеми, Наиболее употребительные размеры арабоязычной поэзии дагестанцев: рамаль, тавиль, камиль, хафир (классификация ал-Халиля).

#### **Тема 5.**

#### ***Зарождения и формирования дагестанской духовной литературы на родных языках.***

Арабский язык основополагающий элемент, импульсом для развития письменности дагестанских народов на арабографической основе. Первые попытки приспособления арабской графики к местным языкам дагестанскими учеными XVIII в. – Тайгибом из селения Харахи и Шабааном из селения Обода и др. Завершил работу над созданием новой системы письма (аджам) Дибир-Кади Хунзахский (1749-1817 гг.) и один из сподвижников имама Шамиля Али Кульзебский. Основой аджама является арабский алфавит с добавлением новых знаков, закрепляющих передачу фонетических особенностей местных языков. С созданием аджама появляются оригинальные произведения, написанные уже не только на арабском языке, но и на языках народов Дагестана.

Появление первых литературных памятников народностей Дагестана на родных языках. На первом этапе дагестанская - и в том числе дагестанская литература, оказывается тесно связанной с религиозной жизнью, формируя именно те идеалы, которые утверждаются в источниках мусульманской религии - Коране, хадисах, сунне. Переводы и приложения коранических и других религиозных текстов жизнеописания пророков, их сподвижников и последователей, жития святых – повести, посвященные пророкам и различным персонажам Корана: «Кисас аль-анбийя» («Истории о пророках»), Шихаммат-кади из Эрпели; Абусуфьяна Акаева; «Повесть о Юсуфе», «Повесть о Закарии» и др. на языки народов Дагестана.

Переводы с арабского языка на аварский, даргинский, кумыкский и лакский языки, посвященных пророку Мухаммаду с т. высокохудожественных и популярных среди мусульман касид восточных поэтов: «Касыдат ал Бурда» или «Касыдат Аминтаза», «Касыдат ал-Мударийа», «Касыдат ал-Бадаъту». Многие из них были переведены на кумыкский язык А. Акаевым.

*Модуль 3.*

### **Тема 6.**

#### ***Развитие дагестанской духовной литературы в период Кавказской войны.***

Освободительное движение горцев во главе с имамом Шамилем. Цели и сущность государства Имамат. Движение северокавказского мюридизма. Представители суфийского ордена Накшбандийя в Дагестане. Джамалудин из Кази-Кумуха как один из первых проводников идей накшбандийского тариката в Дагестане. Основные идеи труда Д. Казикумухского «Адаб ал-Мурдийа фи ал-Тарикати ал-Накшбандийа».

Принципы и сущность учения в трактатах его представителей: Абдурахмана из Согратля – «Ал-машраб ан-накшбандийа» («Направление накшбанди»), Мухаммад из Ободы – «Канз ад-дурар» и «Машарик ал-анвар» («Жемчужное сокровище» и «Сияние света»), Хасана из Кахиба – «Ал-бурудж ал-мушайада», «Танбих ас-саликин ила гурур ал-муташайихин»; Шуайба из Багини – «Табакат ал-хаваджикан ан-накшбандийа» и «Сирадж ас-саадат фи сияр ассадат»; Мухаммад из Кикунни – «Наджм ал-анам», Ильяса из Цудахара, «Василат ан наджат» («Путь спасения»). Абусуфьяна Акаева и др.

Творчество поэтов, связанных с освободительной борьбой кавказских народов: Хажали из Чоха, Мухаммадтахир из Караха, Хаджимухаммад из Согратля, Саид Араканский, Юсуф Яхсави, Аюбгази Дженгутаевский, Баркакади Кавкамахинский, Зухумкади Акушинский, Хайдарбекхаджи Гиничутлинский, Гасанилав Гимринский. Выражение в их произведениях понимания задач и целей газавата, восхищение святостью, мужеством и стойкостью, преданностью вере, мусульман, считавших борьбу горцев естественным продолжением священной войны Пророка, а свои произведения - новыми страницами ее летописи.

Эпические или лиро-эпические поэмы, посвященные священной войне за веру – газават. Истоки жанра «магази» («сочинение о походах»). Влияние арабо-мусульманской литературной традиций. Перевод на дагестанские языки известного труда «ал-Магази», Мухам-

медом из Кудутля, Исмаилом из Шулани; «аль-Мудариа» Рамазаном из Амалии и Сиражудином из Обода; «Анхар ал-Ахзан», поэма об убийстве в Кербеле третьего шиитского имама Хусейна, «извлеченная» из исторических книг арабских писателей. Поэмы-магази Чупалава из Игали «Сражение в Бадре», «Взятие крепости Хайбар», «О борьбе Пророка с Абуджахалом».

Жанр «магази» в творчестве Али-Гаджи из Инхо, Чанка из Батлаичи и Юсуп из Яхсая.

### **Тема 7.**

#### ***Дагестанская духовная литература Нового времени***

Духовная жизнь народов Дагестана получила новый толчок с развертыванием издательской деятельности в Петровске, Темир-Хан-Шуре (ныне Махачкала и Буйнакск) и в Хасавюрте. Духовная литература, приобретенная в Саудовской Аравии, Турции, Египте, Сирии, Иордании и в других мусульманских странах. Переиздание наиболее популярных несколько раз большими тиражами.

Общественно-политическое движение джадидизм, его просветительский характер, попытки примирить науку и религию, критика религиозного фанатизма, стремление вывести свой народ на магистральные пути развития человеческой цивилизации, за распространение среди народа естественнонаучных и технических знаний, сохранив при этом все лучшее и ценное в исламе, пересмотрев некоторые каноны и догмы, не соответствующие духу времени. Реформы образования, новометодные школы, в которых изучались как светские, так и религиозные науки, наравне с арабским и родные языки,

Деятельность и творчество А. Каяева и А. Акаева. Религиозно-просветительская пресса народов Дагестана. Деятельность журнала «Баян-ул хакаик» («Декларация правды»), издававшийся на арабском языке. Мусульманская газета Али Каяева

Религиозно-просветительский характер творчества поэтов-просветителей получившими мусульманское образование в учебных заведениях, прежде всего Дагестана, Бухары, Казани, Оренбурга и стран Ближнего Востока. Творчество А. Каяева, А. Акаев, Шихаммат кади, Н. Батырмурзаева, Саида из Аракани, Муртазаали из Ахтов, Гасана Алкадари, Г. Гузунова, Ю. Муркелинского, М. Балхарского. Апелляция к духовным ценностям ислама, к единству со всем мусульманским миром. Пропаганда произведений восточной классики: в переводах, публикациях, в создании на популярные сюжеты и мотивы стихотворений и поэм.

### **Тема 8.**

#### **Жанрово-тематический состав дагестанской духовной литературы XIX- начала XX века**

Адабная литература. Сочинения по истории ислама, суфийские трактаты.

Духовная проза проповедования о джихаде и газавате, проповеди, переводы отдельных сур Корана и хадисов, жизнеописания пророков, халифов, исламов и шейхов, морально-этические повести, рассказы, объяснения отдельных положений шариата и суфийских доктрин, а также мусульманских обрядов, религиозные календари, переводы популярных трудов теологов и художественных произведений известных арабоязычных авторов, сборники дуа-молитв.

Мавлиды, гимны и оды пророку Мухаммаду, касыды о его жизни и религиозных деяниях, Абусуфьян Акаев, Магомед из Гидатли, Маллахасан из Чара, Муртазаали из Ахалчи, Умар-хаджи из Миатли, Шихаммат-кади из Эрпели, Нухай Батырмурзаев и многие другие составили, издали и переиздавали по несколько раз панегирические произведения, посвященные пророку Мухаммаду на языках народов Дагестана: «Мавлид», «Мавлид-сагир», «Мавлид

ал-кабир», «Мавлид ал-акбар», «Мавлид шариф», «Зубдат ал-мавалид», «Янгы мавлид», «Тазкир мавлид ан-наби»

Турки, панегирики и элегии, плачи и прочие под названием турки Жанрово-тематические авторские сборники, антологии (Хуласат ал-маваиз» Сиражутдина из Обода) и сборники произведений восточных авторов (ал-Бухари, ал-Бусири, Сирина ибн Мухаммада, Алирзы из Трабзона), Сборники турки, составленных аварским богословом Абубакаром из Аймаки (1710-1790). Содержания, направления и формы религиозных стихов Гасаном из Кудали, Али-Гаджи из Инхо, Удратом из Урада, Абдулахаджи из Чоха, Сиражуудином из Обода, Хаджиявом из Гиничутля и др. Темы, сюжеты, образы, поэтические тропы.

Проповеди и наставления, Сбр. избранных проповедей Абдуллахаджи из Чоха. Лиро-эпические и лирические проповеди Абубакара из Аймаки, Гасана из Кудали, Удрата из Урада, Магомеда из Гигатля из Салты. Трехчастная композиция проповедей. Тематические, композиционные, языковые, а также стихотворные особенности проповедей. Влияние рифмованной арабской прозы.

Жития святых Обширные своды «обо всех пророках» типа «Кисас аль-анбийя» («Истории о пророках»), либо, чаще отдельные произведения о жизни одного из них («Повесть о Юсуфе», «Повесть о Закарии» и др.).

7. Хадисы, переложенные в прозаической и стихотворной форме как один из популярных жанров. Сборник «Аварагасул хАадисал» («Хадисы Пророка»).

## **Темы практических занятий**

### *Модуль I.*

#### **Тема 1-2.**

#### ***Проблемы изучения дагестанской духовной литературы.***

#### ***Историография. Арабские завоевания в Дагестане.***

#### *Вопросы к теме:*

1. Взгляды на духовную литературу в советское время. Обзор основных источников по духовной литературе. Обзор трудов М.-С.Дж. Саидова, А.Р. Шихсаидова, Г.М. Садыки, М.А. Абдуллаева, А.Б. Баймурзаева, М. Гайдарбекова, Г.Г. Гамзатова, А.Г. Гусейнаева в области исследования арабо-мусульманской научной и литературной традиции в Дагестане.

2. Вклад в разработку проблемы влияния арабского Востока на развитие дагестанской литературы, теоретическое освещение вопроса роли Востока в судьбах дагестанской культуры, формулировка методологических аспектов проблемы в трудах академика Г. Г. Гамзатова.

3. Вклад М.-С.Д.Саидова, М.М.Садыки и Ф.М.Садыки в области изучения арабского вклада в становление местных литературных традиций. Работы М.А. Абдуллаева и А.Б. Баймурзаева, посвященные философским воззрениям, вкладу в культуру и общественную мысль народов Дагестана авторов, создавших свои произведения на арабском языке

4. Историография. Три этапа в восточно-кавказской политике арабов, во взаимоотношениях Халифата и народов Дагестана. Арабо-мусульманские завоевания в Дагестане середины VII-VIII вв. Правление династии Хашимидов в Дербенте (В IX-X вв.). Дербент - один из важных административный, культурный, торгово-ремесленный и транзитный центров. Миграция арабского населения в Дагестан. Многоэтничный облик Дербента.

5. Распространение ислама и культурная ситуация в Дагестане после арабо-мусульманских завоеваний. Многосторонние контакты народов Дагестана со странами Ближнего Востока.

6. Исторические предпосылки для взаимодействия арабской и дагестанской культур. Факторы влияния. Классификация Н.И. Конрада.

#### *Литература:*

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г.). – Махачкала, 1995.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.
3. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.
4. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
5. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.

#### **Тема 3-4.**

#### ***Роль арабо-мусульманской культуры в формировании дагестанской арабоязычной литературы***

##### *Вопросы к теме:*

1. Процесс исламизации в Дагестане (VII–XVI вв.). Роль Арабского халифата в истории многих народов, оказавшихся в сфере влияния исламского мира, в том числе и дагестанских. Проникновение в Дагестан арабского языка и ислама. Распространение арабского языка и арабской книжной культуры.
2. Специфические центры религии, культуры и науки: Кумух, Тарки, Эндирей, Яхсай, Аракани, Кудутль, Согратль, Обода, Акуша, Дженгутай, Ахты и т. д. Авторитет дагестанских ученых во многих странах мусульманского Востока. Научные связи между учёными Дагестана.
3. Мусульманская система образования. Обучение в мактабах (начальная школа) и медресе (более продвинутый уровень). Энциклопедический характер мусульманского образования. «Антологического», универсальное образование. Распространение и развитие гуманитарных и естественных наук (математика, астрономия, география, философия, филология, законоведение, логика, риторика и др).
4. Арабская рукописно-книжная традиция. Библиотечные коллекции арабоязычной литературы с XVI–XVII вв. Мечетские и примечетские школьные библиотеки. Письменные памятники первичного фонда – книги: по фикху, грамматике, кораническая литература. Популярные произведения арабской литературы и др.
5. Мусульманская система образования. Обучение в мактабах (начальная школа) и медресе (более продвинутый уровень). Энциклопедический характер мусульманского образования. «Антологического», универсальное образование. Распространение и развитие гуманитарных и естественных наук (математика, астрономия, география, философия, филология, законоведение, логика, риторика и др).
6. Издание в местных типографиях начала XX века книг на арабском языке. Репрессии и уничтожение книжных коллекций после революции 1917. Возвращение к исламским ценностям как важнейший историко-культурный процесс.

##### *Литература:*

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г.). – Махачкала, 1995.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.
3. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.
4. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
5. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.

**Тема 5-6.**

**Дагестанская арабоязычная литература XVI–XVII вв.**

*Вопросы к теме:*

1. Роль арабского языка и литературного творчества народов Ближнего и Среднего Востока в судьбах дагестанской письменной литературы и литературных традиций.
2. Возникновение нескольких центров арабо-мусульманской культуры. Дербент как «важнейшая опора «арабизма» на Кавказе. Сочинений местных авторов на арабском языке. Йусуф б. ал-Хусайн б. Дауд Абу Йакуб ал-Баби ал-Лакзи (ум. в 1089-90 г.) – знаток хадисов и историограф династии Аглабидов в Дербенте; Мухаммад ад-Дарбанди (ум. в первой половине XII в.) – автор уникального суфийского энциклопедического словаря «Базилик истин и сад тонкостей».
5. Произведения региональной историографии на арабском языке X–XV вв. Исторические сочинения как памятники дагестанской литературы: «История Ширвана и Дербента» (XII в.), «Тарих Дагестан» Мухаммеда Рафи (XIV), одноаульских хроник «История Абу Муслима» «История Цахура» (XIII в.), «История Каракайтага» (конец XV – начало XVI вв.), «История аула Куркли» (XV в.) и др. Основные компоненты исторических хроник «Дербентнаме», «Хроника Махмуда Хиналугского».
4. Кумух как один из важных духовных центров Дагестана XV-XVII вв. Деятельность Ахмад б. Ибрагим б. Мухаммад ал-Йамани (ум. в 1450г.). «Ал-Мухтасар» – «Компендий» Али Кумухского как один из первых памятников адабной арабоязычной литературы.

*Литература:*

1. Акамов А. Духовная литература кумыков. – Махачкала, 2013.
2. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.
3. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
4. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.
5. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.
6. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII – XIX веков. – Махачкала, 2006

**Тема 7-8.**

**Суфийские традиции в арабоязычной поэзии дагестанцев**

*Вопросы к теме:*

1. Место и значение традиций классической арабской поэзии в становлении и развитии дагестанской литературы. Принцип каноничности как основополагающий принцип традиционной культуры Востока арабоязычной литературы Дагестана
2. Суфийская идеология, мировоззренческие концепции в доктринальных рассуждениях в религиозных стихах дагестанских поэтов. Зашифрованное письмо, сократельный смысл текстов. Аллегоричность и иносказательность суфийской поэзии дагестанских арабоязычных авторов. Суфийская символика – захир (внешнее), батин (внутреннее). Раздумья о родине, судьбах народа, осмысление социальных проблем современного им общества.
3. Связь с суфийской литературой творчества Абдурахмана из Какашуры (XVIII – середины XIX), Муса из Кудутля (XVIII в.), Гасан из Кудали (XVIII в.), Абубакар из Аймаки (XVIII в.), Дамадана эфенди из Муги (XVII в.), Дибир-кади из Хунзаха (XVIII в.), Дауда из Усиша (XVIII в.), Али-Гаджи из Инхо (XIX в.) и др.
4. Формы и жанры арабоязычной поэзии Дагестана, усвоенные из арабской литературы: стихи религиозного характера, сатира, этико-дидактические поучения, философские



рассуждения, поэзия панегирического содержания, социальные стихи, против несправедливости и гнета.

5. Типологические и специфические особенности дагестанской поэзии на арабском языке. Стиль, художественные особенности, образы и поэтические фигуры арабоязычной поэзии.

*Литература:*

1. Акамов А. Духовная литература кумыков. – Махачкала, 2013.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.
3. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.
4. Гамзатов Г.Г. На орбите арабовосточных традиций // Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
5. Гамзатов Г.Г. На средоточии схождения между Востоком и Западом // Преодоление. Становление. Обновление. – Махачкала, 1986.
6. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
7. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.
8. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.
9. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII – XIX веков. – Махачкала, 2006.

#### **Тема 9-10.**

#### ***Зарождения и формирования дагестанской литературы на родных языках***

*Вопросы к теме:*

1. Арабский язык основополагающий элемент, импульсом для развития письменности дагестанских народов на арабографической основе.
2. Первые литературные памятники народов Дагестана на родных языках. Переводы и приложения коранических и других религиозных текстов жизнеописания пророков, их сподвижников и последователей, жития святых – повести, посвященные пророкам и различным персонажам Корана: «Кисас аль-анбийя» («Истории о пророках»), Шихаммат-кади из Эрпели; Абусуфьяна Акаева; «Повесть о Юсуфе», «Повесть о Закарии» и др. на языки народов Дагестана.
3. Переводы с арабского языка на аварский, даргинский, кумыкский и лакский языки, посвященных пророку Мухаммаду с т. высокохудожественных и популярных среди мусульман касыд восточных поэтов: «Касыдат ал Бурда» или «Касыдат Аминтаза», «Касыдат ал-Мударийа», «Касыдат ал-Бадаъту». Многие из них были переведены на кумыкский язык А. Акаевым.

4. Духовная поэзия на родных языках М. Балхарского, А.-К. Баратова, Ю. Муркелинского

*Литература:*

1. Акамов А. Духовная литература кумыков. – Махачкала, 2013.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.
3. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.
4. Гамзатов Г.Г. На орбите арабовосточных традиций // Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
5. Гамзатов Г.Г. На средоточии схождения между Востоком и Западом // Преодоление. Становление. Обновление. – Махачкала, 1986.

6. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
7. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.
8. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.
9. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII – XIX веков. – Махачкала, 2006.

### *Модуль3.*

#### **Тема 11-12.**

#### ***Развитие дагестанской духовной литературы в период Кавказской войны.***

##### *Вопросы к теме:*

1. Освободительное движение горцев во главе с имамом Шамилем. Цели и сущность государства Имагат. Движение северокавказского мюридизма. Представители суфийского ордена Накшбандийя в Дагестане.

2. Принципы и сущность учения в трудах его представителей: Абдурахмана из Согратля – «Ал-машраб ан-накшбандийа» («Направление накшбанди»), Мухаммад из Ободы – «Канз ад-дурар» и «Машарик ал-анвар» («Жемчужное сокровище» и «Сияние света»), Хасана из Кахиба – «Ал-бурудж ал-мушайада», «Ганбих ас-саликин ила гурур ал-муташайихин» (изданы в Темир-Хан-Шуре в 1906-1910 гг.); Шуайба из Багини – «Табакат ал-хаваджикан ан-накшбандийа» и «Сирадж ас-саадат фи сияр ассадат»; Мухаммад из Кикунни – «Наджм ал-анам», Ильяса из Цудахара, «Василат ан наджат» («Путь спасения»). Абусупьяна Акаева и др.

3. Джамалудин из Кази-Кумуха (XIX в.) как один из первых проводников идей накшбандийского тариката в Дагестане. Основные идеи труда Д. Казикумухского «Адаб ал-Мурдийа фи ал-Тарикати ал-Накшбандийа».

4. Творчество поэтов, которые считали своим долгом увековечить события освободительной борьбы кавказских народов, Хажиали из Чоха, Мухаммадтахир из Караха, Хаджимухаммад из Согратля, Саид Араканский, Юсуф Яхсави, Аюбгази Дженгутаевский, Баркакади Кавкамахинский, Зухумкади Акушинский, Хайдарбекхаджи Гиничутлинский, Гасанилав Гимринский. Выражение в произведениях поэтов второй половины XIX в. понимание задач и целей газавата, его святости, мужества и стойкости, которые проявили мусульмане, их преданность вере, считавшие борьбу горцев естественным продолжением священной войны Пророка, а свои произведения – новыми страницами ее летописи.

4. Эпические или лиро-эпические поэмы, в которых отражена священная война за веру – газават - магази. Истоки жанра. Влияние арабо-мусульманской литературной традиции.

5. Жанр «магазин» («сочинение о походах») в творчестве Али-Гаджи из Инхо, Чанка из Батлаичи и Юсуп из Яхсая.

##### *Литература:*

1. Акамов А. Духовная литература кумыков. – Махачкала, 2013.
2. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.
3. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.

4. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.
5. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.
6. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII – XIX веков. – Махачкала, 2006.

#### **Тема 13-14.**

##### ***Дагестанская духовная литература Нового времени***

###### *Вопросы к теме:*

1. Общественно-политическое движение джадидизм и его влияние на развитие образования, науки и культуры Дагестана.
2. Религиозно-просветительский характер творчества поэтов-просветителей. Творчество А. Акаев, Шихаммат кади, Н. Батырмурзаева, Саида из Аракани, Муртазаали из Ахтов, Гасана Алкадари, Г. Гузунова, Ю. Муркелинского, М. Балхарского.
3. Религиозно-просветительская пресса народов Дагестана. Деятельность журнала «Баян-ул хакаик» («Декларация правды»), издававшийся на арабском языке. Мусульманская газета.
4. Жизнь и творчество А. Каяева и А. Акаева
5. Издательской деятельности. Открытие типографии Мавраева.

###### *Литература:*

1. Акамов А. Духовная литература кумыков. – Махачкала, 2013.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.
3. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.
4. Гамзатов Г.Г. На орбите арабовосточных традиций // Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
5. Гамзатов Г.Г. На средоточии схождения между Востоком и Западом // Преодоление. Становление. Обновление. – Махачкала, 1986.
6. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
7. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.
8. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.
9. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII - XIX веков. – Махачкала, 2006.

#### **Тема 15-16.**

##### ***Жанрово-тематический состав дагестанской духовной литературы***

###### *Вопросы к теме:*

1. Адабная литература. Сочинения по истории ислама, суфийские трактаты.
2. Дагестанская духовная проза
3. Мавлиды, гимны и оды пророку Мухаммаду, касыды о его жизни и религиозных деяниях.
4. Панегирики и элегии, плачи и прочие под названием турки Жанрово-тематические авторские сборники, антологии, сборники произведений восточных авторов. Темы, сюжеты, образы, поэтические тропы.
5. Проповеди и наставления. Лиро-эпические и лирические проповеди Трехчастная композиция проповедей. Тематические, композиционные, языковые, а также стихотворные особенности проповедей. Влияние рифмованной арабской прозы.

6. Жития святых Обширные своды «обо всех пророках» типа «Кисас аль-анбийа» («Истории о пророках») и отдельные произведения о жизни одного из них («Повесть о Юсуфе», «Повесть о Закарии» и др.).

7. Хадисы, переложенные в прозаической и стихотворной форме как один из популярных жанров.

*Литература:*

- 1 Акамов А. Духовная литература кумыков. - Махачкала, 2013.
- 2 Алиханова А.А. Тулки - жанр даргинской поэзии: (Из истории становления письменной поэзии даргинцев) // Учен. Зап. ИИЯЛ им. Г. Цадасы. –Махачкала, 1968. – Т. 18. – Сер. Филол. –С. 23-41.
- 3 Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х.т. – Махачкала, 201-2011.
- 4 Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.
- 5 Гамзатов Г.Г. На орбите арабовосточных традиций // Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
- 6 Гамзатов Г.Г. На средоточии схождения между Востоком и Западом // Преодоление. Становление. Обновление. – Махачкала, 1986.
- 7 Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
- 8 Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.
- 9 Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.
- 10 Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII - XIX веков. – Махачкала, 2006.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

## **6. Учебно-методическое обеспечение**

## самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

### Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Колич. часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Проблемы изучения дагестанской духовной литературы. Историография. Арабские завоевания в Дагестане.	4	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка Доклада, реферата, проекта.
Тема 2. Роль арабо мусульманской культуры в формировании дагестанской арабоязычной литературы.	8	
Тема 3. Дагестанская арабоязычная литература XVI–XVII вв.	8	
Тема 4. Дагестанской арабоязычная литература XVIII – начала XX вв.	8	
Тема 5. Зарождения и формирования дагестанской литературы на родных языках.	8	
Тема 6. Дагестанская духовная литература периода Кавказской войны	8	

Тема 7. Дагестанская духовная литература Нового времени	8	
Тема 8. Жанрово-тематический состав дагестанской духовной литературы	8	
<b>Итого</b>	<b>60</b>	

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.1. Типовые контрольные задания по дисциплине «Дагестанская литература и духовная культура»**

#### **8.**

#### *Примерная тематика рефератов*

1. Вклад в разработку проблемы влияния арабского Востока на развитие дагестанской литературы академика Г. Г. Гамзатова.
2. Мусульманская система образования.
3. Арабская рукописно-книжная традиция
4. Принципы и сущность учения ордена Накшбандийя в трактатах его представителей:
5. Центры арабо-мусульманской культуры в Дагестане.
6. Дербент как «важнейшая опора «арабизма» на Кавказе.
7. Произведения региональной историографии на арабском языке Жанр исторических хроник в арабоязычной литературе дагестанцев.
8. Исторические сочинения как памятники дагестанской литературы вообще: Кумух как один из важных духовных центров Дагестана XV-XVII вв.
9. Суфийская идеология, мировоззренческие концепции, доктринальных рассуждения религиозных стихах дагестанских поэтов.
10. Деятельность Ахмад б. Ибрагим б. Мухаммад ал-Йамани (ум. в 1450г.). «
11. Основные идеи труда Д. Казикумухского «Адаб ал-Мурдийа фи ал-Тарикати ал-Накшбандийа.
12. Общественно-политическое движение джадидизм и его влияние на развитие образования, науки и культуры Дагестана.
13. Религиозно-просветительская пресса народов Дагестана: журнал «Баян-ул хакаик» («Декларация правды»), «Мусульманская газета» А. Каяева.
14. Издательской деятельности. М.Мавраева.

#### ***Примерный перечень вопросов для итогового (экзамен) контроля***

1. Вклад в разработку проблемы влияния арабского Востока на развитие дагестанской литературы академика Г. Г. Гамзатова.
2. Распространение арабского языка и арабской книжной культуры в Дагестане
3. Мусульманская система образования.
4. Жанр исторических хроник в арабоязычной литературе дагестанцев.
5. Ал-Мухтасар» - «Компендий» Али Кумухского
6. Основные идеи труда Д. Казикумухского «Адаб ал-Мурдийа фи ал-Тарикати ал-Накшбандийа.
7. Творчество Хажиали из Чоха (Мухаммадтахир из Караха, Хаджимухаммад из Согратля, Саид Араканский, Юсуф Яхсави, Аюбгази Дженгутаевский, Баркакади Кавкамахин-

ский, Зухумкади Акушинский, Хайдарбекхаджи Гиничутлинский, Гасанилав Гимринский по выбору)

8. Жанр «магази» («сочинение о походах») в творчестве Али-Гаджи из Инхо (Чанка из Батлаичи, Юсуп из Яхся по выбору).

9. Связь с суфийской литературой творчества Абдурахмана из Какашуры, (Муса из Кудутля, Гасан из Кудали, Абубакар из Аймаки, Дамадана эфенди из Муги, Дибир-кади из Хунзаха, Дауда из Усиша, Али-Гаджи из Инхо на выбор)

10. Формы и жанры арабоязычной поэзии Дагестана.

11. Типологические и специфические особенности дагестанской поэзии на арабском языке.

12. Жанр жизнеописания пророков, жития святых – повести, посвященные пророкам и различным персонажам Корана: ««Кисас аль-анбийя» («Истории о пророках»», Шихаммат-кади из Эрпели; Абусуфьяна Акаева; «Повесть о Юсуфе», «Повесть о Закарии» и др. на языки народов Дагестана.

13. Переводы с арабского языка произведений, посвященных пророку Мухаммаду А. Акаевым.

14. Духовная поэзия на родных языках М. Балхарского (А.-К. Баратова, Ю. Муркелинского)

15. Религиозно-просветительский характер творчества поэтов-просветителей А. Акаева (Шихаммат кади, Н. Батырмурзаева, Саида из Аракани, Муртазаали из Ахтов, Гасана Алкадари, Г. Гузунова, Ю. Муркелинского, М. Балхарского и тд по выбору)

16. Религиозно-просветительская пресса народов Дагестана. Деятельность журнала «Баян-ул хакаик» («Декларация правды»), «Мусульманская газета» А. Каяева.

17. Жизнь и творчество А. Каяева

18. Издательской деятельности. М.Мавраева.

19. Жанр мавлида

20. Жанр Турки

21. Темы, сюжеты, образы, поэтические тропы религиозных стихов Али-Гаджи из Инхо, (Гасана из Кудали, Удрата из Урада, Абдулахаджи из Чоха, Сиражудина из Обода, Хаджиява из Гиничутля и тд. по выбору)

22. Жанр проповеди и наставления.

23. Сбр. избранных проповедей Абдуллахаджи из Чоха.

24. Лиро-эпические и лирические проповеди Абубакара из Аймаки, Гасана из Кудали, Удрата из Урада, Магомед из Гигатля из Салты.

25. Хадисы, переложенные в прозаической и стихотворной форме.

### ***Примерный перечень вопросов для самоконтроля***

#### *Модуль 1*

1. Распространение арабского языка и арабской книжной культуры в Дагестане
2. Жанр исторических хроник в арабоязычной литературе дагестанцев.
3. Основные идеи труда Д. Казикумухского «Адаб ал-Мурдийа фи ал-Тарикати ал-Накшбандийа.

#### *Модуль 2*

4. Связь с суфийской литературой традицией поэзии Абдурахмана из Какашуры, (Муса из Кудутля, Гасан из Кудали, Абубакар из Аймаки, Дамадана эфенди из Муги, Дибир-кади из

5. Лиро-эпические и лирические проповеди Абубакара из Аймаки (Гасана из Кудали, Удрата из Урада, Магомед из Гигатля из Салты по выбору)

6. Хунзаха, Дауда из Усиша, Али-Гаджи из Инхо на выбор)

### Модуль 3

7. Творчество Хажиали из Чоха (Мухаммадтахира из Караха, Хаджимухаммад из Согратля, Саид Араканский, Юсуф Яхсави, Аюбгази Дженгутаевский, Баркакади Кавкама-хинский, Зухумкади Акушинский, Хайдарбекхаджи Гиничутлинский, Гасанилав Гимринский по выбору)

8. Религиозно-просветительский характер творчества поэтов-просветителей А. Акаева (Шихаммат кади, Н. Батырмурзаева, Саида из Аракани, Муртазаали из Ахтов, Гасана Алкадари, Г. Гузунова, Ю. Муркелинского, М. Балхарского и тд по выбору)

9. Жанр жизнеописания пророков, жития святых – повести, посвященные пророкам и различным персонажам Корана: «Кисас аль-анбийа» («Истории о пророках»), Шихамматкади из Эрпели; Абусуфьяна Акаева; «Повесть о Юсуфе», «Повесть о Закарии» и др. на языки народов Дагестана

10. Темы, сюжеты, образы, поэтические тропы суфийских стихов Али-Гаджи из Инхо, (Гасана из Кудали, Удрата из Урада, Абдулахаджи из Чоха, Сиражудина из Обода, Хаджиява из Гиничутля и тд. по выбору)

## 7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

### Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;



– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

#### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

#### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

#### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести

примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

**Критерии оценки тестового задания:**

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

**Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
<b>Итого макс. – 7 баллов</b>	

**Критерии оценок при проведении зачета:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### *а) адрес сайта курса*

Сайт филологического факультета ДГУ <http://fil.dgu.ru/>

Кафедра литератур народов Дагестана ФФ ДГУ:

<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=36>

История родной (лакской) литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=I960>

### *а) основная литература:*

1. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>.

2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

4. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г.). – Махачкала, 1995.

1 Акамов А. Суфийские художественные традиции в кумыкской литературе и творчество Абдурахмана из Какашуры. – Махачкала, 2002.

2 Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.

3 Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.

4 Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.

5 Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.

6 Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII – XIX веков. – Махачкала, 2006.

7 Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 184 с. – 978-5-7996-1892-6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

8 Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 128 с. – 978-5-89040-634- 7. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

9 История древнерусской литературы [Электронный ресурс]: аналитическое пособие / А.В. Архангельская [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2008. – 814 с. – 5-9551-0073-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14965.html>

10 Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А.С. Демин. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2003. – 760 с. – 5-94457-133-0. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>

#### ***б) дополнительная***

11 Абдуллаев С.М. Гасан Алкадари. Жизненный путь, воззрения и историческое наследие. – Махачкала, 1994.

12 Аликберов А.К. «Райхан ал-хакаик ва бустан ад-дакаик» Мухаммада ад-Дарбанди как памятник мусульманской историографии: Автореф. дис. канд. филол. наук. – СПб., 1991.

13 Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. – Махачкала, 1965.

14 Гаджиев А.С., Абдулкеримов М.М. Из истории книгопечатания и распространения печатной книги в Дагестане (конец XIX - начало XX в.) // Источниковедение средневекового Дагестана. – Махачкала, 1986.

15 Гаджиев В.Г. Гасан Алкадари – историк Дагестана // Историко-литературное наследие Гасана Алкадари. – Махачкала, 1988.

16 Гаджиев М.Г., Давудов О.М., Шихсаидов А.Р. История Дагестана с древнейших времен до конца XV века. – Махачкала, 1996.

17 Ибрагимова С.Г. «Диван ал-Мамнун» Гасана ал-Алкадари как источник для изучения литературы народов Дагестана на арабском языке // Письменные памятники Востока. История, филология. – М., 1979.

18 Исаев А.А. Каталог печатных книг и публикаций на языках народов Дагестана (дореволюционный период). – Махачкала, 1978.

19 Исаев А.А. О формировании и развитии письменности народов Дагестана // Социологический сборник. Вып. 1. – Махачкала, 1970.

20 Исаев А.А. Старописьменные памятники на аварском языке // Литературный Ислам на территории бывшей Российской империи. Энциклоп. словарь. – Вып. 1. – М., 1998.

21 Омаров А. Воспоминания муталима. – Махачкала, 1990

22 Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации. – М., 2001.

23 Услар П.К. О распространении грамотности между горцами // Сборник сведений о кавказских горцах. Вып. 3. Тифлис, 1870.

24 Халидов А.Б. Арабские рукописи и арабская рукописная традиция. – М., 1985.

25 Шихсаидов А.Р. Эпиграфические памятники Дагестана X - XVII вв. как исторический источник. – М., 1984.

26 Шихсаидов А.Р. Арабская рукописная книга в Дагестане. Махачкала, 2001.

27 Шихсаидов А.Р., Айтберов Т.М., Оразаев Г.М.-Р. Дагестанские исторические сочинения. – М., 1993.

28 Юсупова Ч.С. Али-Гаджи из Инхо. – Махачкала, 1997.

## 1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). — Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2022).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru>.
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. Программа дисциплины «История родной (лакской) литературы» <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение *семестра* назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например, от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

*Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента*

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

*Обязательным требованием* является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

*Важнейшие требования к выступлениям студентов* – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

*Доклад* традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

*Реферат* – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
  - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
  - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

### ***Информационные технологии:***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы.***

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.

Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.